

# 施設利用状況

## 1 施設別利用状況

| 施設     |           | 4年度   | 3年度   | 前年度対比    |       |
|--------|-----------|-------|-------|----------|-------|
|        |           |       |       | 増減       | 増減率   |
| メインホール | 利用日数（日）   | 270   | 243   | 27       | 11.1% |
|        | 利用可能日数（日） | 292   | 286   | 6        | 2.1%  |
|        | 利用率（%）    | 92.5% | 85.0% | 7.5ポイント  |       |
| 小ホール   | 利用日数（日）   | 280   | 246   | 34       | 13.8% |
|        | 利用可能日数（日） | 295   | 294   | 1        | 0.3%  |
|        | 利用率（%）    | 94.9% | 83.7% | 11.2ポイント |       |
| 練習室    | 利用日数（日）   | 248   | 234   | 14       | 6.0%  |
|        | 利用可能日数（日） | 298   | 294   | 4        | 1.4%  |
|        | 利用率（%）    | 83.2% | 79.6% | 3.6ポイント  |       |

## 2 来館者数

|        | 4年度   |        | 3年度   |        | 前年度対比 |        |        |
|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|
|        | 件数    | 人数     | 件数    | 人数     | 件数    | 人数     | 増減率    |
| メインホール | 676   | 33,547 | 339   | 15,933 | 337   | 17,614 | 110.6% |
| 小ホール   | 707   | 12,689 | 359   | 7,910  | 348   | 4,779  | 60.4%  |
| 練習室    | 1,463 | 7,232  | 666   | 4,287  | 797   | 2,945  | 68.7%  |
| 合計     | 2,846 | 53,468 | 1,364 | 28,130 | 1,482 | 25,338 | 90.1%  |

## 3 利用料金収入

|    |        |           |
|----|--------|-----------|
| 目標 | 利用料金収入 | 19,600 千円 |
|----|--------|-----------|

|        | 4年度        | 3年度        | 前年度対比     |       |
|--------|------------|------------|-----------|-------|
|        |            |            | 増減        | 増減率   |
| ホール利用料 | 5,933,435  | 4,376,445  | 1,556,990 | 35.6% |
| 練習室利用料 | 1,708,515  | 1,453,140  | 255,375   | 17.6% |
| 設備利用料  | 8,910,500  | 6,452,050  | 2,458,450 | 38.1% |
| 合計     | 16,552,450 | 12,281,635 | 4,270,815 | 34.8% |

### 3 松本市音楽文化ホール

#### 活 動 の 概 要

##### 1 基本目標

市民の音楽文化の振興と福祉の増進を図ることを目的に設置された施設として、また音楽文化に係る創作、研究、練習、発表及び鑑賞等のための専門性の高い施設として、次の項目を基本目標に掲げ管理・運営を行います。

- (1) 音楽専門ホールとして、国内外の優れた音楽家を招聘し世界最高水準の演奏を提供するとともに、優れた演奏家による高校生等を対象としたクリニックの開催を通じ、音楽技術の向上を図ります。
- (2) 松本市出身者や松本市在住で、活躍している演奏家による演奏会やセミナーを企画するとともに、市民や音楽団体との共催事業を通じて市民の音楽文化の向上を図ります。
- (3) 県内唯一のコンサート用オルガン及びホール所有のチェンバロを活用した演奏会や講習会等を開催し、特色ある事業を展開します。
- (4) 地域に密着した施設として、音楽愛好団体等への活動支援や、積極的な育成援助を行います。

##### 2 令和4年度の重点的な取組みの成果

- (1) 優れた音響を誇る音楽専門ホールにふさわしく、国内外の最高のクオリティの演奏家を招き、市民の音楽経験を豊かなものとするべく事業を企画しました。コロナ禍の影響が続く中ではあったものの、海外招聘も含めて発表していた公演をすべて実施でき、「THE 鍵盤フェスタ!」や「ザ・ハーモニー・フェスティバル」など市民参加型事業も再開しました。
- (2) サイトウ・キネン・オーケストラ、新人演奏会等、松本市および音楽文化ホールが培ってきた音楽的財産を生かし、さらなる発展を図る企画に力を入れました。
- (3) オルガン・チェンバロなどホール所蔵の楽器に市民に広く親しんでいただくための演奏会・講習会を行いました。また、ポジティブオルガンを活用したアウトリーチを実施しました。

##### 3 利用促進対策の成果

- (1) 昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染拡大防止対策として、国・県及び市から提示されたガイドラインや各音楽団体より出されたガイドラインを基に、当館に則したチェックリストや利用案内を作成し、安心して利用してもらえる施設を心掛けました。  
また、各利用者にあった感染予防対策の案内ができるよう、打ち合わせも継続しました。
- (2) 公演ごとにU-25や学生割引チケットの価格を柔軟に設定し、より幅広い層がコンサートへ足を運べるよう努めました。
- (3) facebook、TwitterなどのSNSを活用しつつ、新聞・雑誌等の広告掲載を拡充しました。  
また、ハーモニーメイトと協力して発行する情報誌「ハーモニー」に利用者・利用団体へのインタビューを掲載し、主催事業と貸館事業両方の広報効果を高めました。

音楽文化ホール

事業内容

贈附金(個人演奏家支払い分)について計上  
\*義方業務含む

マネジメントへの支払(委託費支払い)は出演料を込みで  
こちらに計上

事業収入総額を入力しています。  
【チケット収入+参加費・託児手数料他】

1 自主事業

| 区分<br>番号 | 事業名称等<br>演奏会内容   | 開催日       | 収入(千円) |        |        |           |            | 支出(千円) |      |                        |
|----------|--|-----------|--------|--------|--------|-----------|------------|--------|------|------------------------|
|          |  |           | 集客数(人) | 総額     | チケット   | 市委託料又は補助金 | 国等補助金又は負担金 | 総額     | 内出演料 | 委託費の内容<br>内委託費         |
| 1 招聘事業   |  |           | 2,452  | 22,220 | 10,706 | 11,514    | 0          | 22,220 | 106  | 20,317                 |
| 括        | 優れた音響を誇る音楽専門ホールにふさわしく、最高のクオリティの演奏家を招き市民の音楽経験を豊かなものとするを旨しました。新型コロナウイルスの影響等が続く中ではあったものの、海外招聘を含めたすべての公演を実施しました。特に「LEO×CLASSIC with 宮田大」は発売1か月でチケットが完売となるなど注目を集めました。               | 目標        | 2,935  | 23,237 | 13,400 | 9,837     | -          | 23,237 | -    | -                      |
|          |  | 達成率       | 83.5%  | 95.6%  | 79.9%  | 117.0%    | -          | 95.6%  | -    | -                      |
| 1        | 小山実稚恵&川本嘉子 デュオ・リサイタル 5,000円～2,000円<br>絶大な人気を誇るピアノの小山実稚恵とSKOでおなじみのヴィオラ川本嘉子の顔合わせ。<br>松本にもゆかりのある気鋭の作曲家の委嘱曲世界新作初演など、挑戦的なプログラムで開催した。<br>演奏は素晴らしく好評だったが、券売の目標は達成できなかった。              | 6月19日(日)  |        |        |        |           |            |        |      | 公演料<br>託児委託            |
|          |  |           | 345    | 1,892  | 1,497  | 395       | 0          | 1,892  | 83   | 1,436                  |
| 2        | ラトヴィア放送合唱団 6,000円～2,000円<br>合唱王国ラトビアから、世界最高の合唱団を再び迎える。令和元年度の公演は絶賛を浴びた。<br>世界情勢等の影響から来日決定が直前となったが、無事に実施出来た。約3年ぶりの海外招聘となった。<br>世界最高レベルの歌唱力を惜しみなく披露し、来場者からも絶賛を浴びた。                | 10月18日(火) |        |        |        |           |            |        |      | 公演料                    |
|          |  |           | 328    | 3,245  | 1,663  | 1,582     | 0          | 3,245  | 23   | 2,750                  |
| 3        | BCJ「メサイア」 9,000円～3,000円<br>日本が世界に誇る鈴木雅明指揮バハ・コレギウム・ジャパンの決定版「メサイア」<br>平成29年度以来約5年ぶりの松本公演となった。ソリストも話題の声楽家が揃い、OMFで注目を集めたバリトン・大西宇宙氏のソロも好評であった。平日夜公演だったこともあるが、完売とはならなかった点が反省点である。    | 12月23日(金) |        |        |        |           |            |        |      | 公演料<br>駐車場誘導警備<br>託児委託 |
|          |  |           | 520    | 9,446  | 3,742  | 5,704     | 0          | 9,446  | 0    | 9,028                  |
| 4        | 音楽の絵本「ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団」4,000円～1,000円<br>毎回好評のズーラシアンプラスがフル・オーケストラで！<br>親子で楽しめる人気公演。3度目の松本公演はフル・オーケストラ編成にオルガンも加わり、独自の内容で実施出来た。<br>ポピュラーからクラシックまで幅広く取り上げ、コンサート鑑賞者の裾野を広げることができた。 | 1月7日(土)   |        |        |        |           |            |        |      | 公演料<br>駐車場誘導警備         |
|          |  |           | 611    | 5,959  | 1,620  | 4,339     | 0          | 5,959  | 0    | 5,636                  |
| 5        | LEO×CLASSIC With 宮田大 4,000円～2,000円<br>邦楽界のプリンス・箏のLEOと若手トップの実力を誇るチェロの宮田大の組み合わせ。<br>箏とチェロという珍しい組み合わせも注目され、発売1か月でチケット完売となった。<br>「春の海」など時季にあった選曲も好評であった。                           | 1月28日(土)  |        |        |        |           |            |        |      | 公演料<br>駐車場誘導警備         |
|          |  |           | 648    | 1,678  | 2,184  | ▲ 506     | 0          | 1,678  | 0    | 1,467                  |

| 区分<br>番号   | 事業名称等   |     | 開催日       | 収入(千円) |        |        |           |            | 支出(千円) |       |                |
|--|---|-----|-----------|--------|--------|--------|-----------|------------|--------|-------|----------------|
|  | 演奏会内容   |     |           | 集客数(人) | 総額     | チケット   | 市委託料又は補助金 | 四等補助金又は負担金 | 総額     | 内出演料  | 委託費の内容<br>内委託費 |
| 2  | 自主企画事業  |     |           | 3,487  | 6,166  | 3,094  | 3,072     | 0          | 6,166  | 2,326 | 2,183          |
|  | (1) 特別自主企画事業  |     |           | 594    | 3,404  | 1,688  | 1,716     | 0          | 3,404  | 1,033 | 1,817          |
| 括  | 総   | 目標  | 950       | 3,610  | 3,005  | 605    | -         | 3,610      | -      | -     |                |
|  |   | 達成率 | 62.5%     | 94.3%  | 56.2%  | 283.6% | -         | 94.3%      | -      | -     |                |
| 県内唯一のコンサートオルガンを生かしたリサイタルや、松本ゆかりの演奏家によるホールオリジナル企画を実施しました。2年ぶりに特別自主企画事業を実施しましたが、集客面で苦戦しました。より市民向けの内容となるよう、企画を検討していきます。       |   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
| 1  | ミシェル・ブヴァール オルガンリサイタル 3,000円～2,000円  |     | 11月5日(土)  |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | フランス・オルガン音楽最大の巨匠が初めて松本へ。フランス・オルガンの粋を聴く。   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | メインホールオルガン設置35周年の特別企画として実施。「G線上のアリア」など聴きやすい曲を盛り込んだこともあり、「初めてオルガンを聴いた」というお客様にも楽しんでいただけた公演となった。                 |     | 334       | 1,087  | 915    | 172    | 0         | 1,087      | 0      | 792   |                |
| 2  | SK0メンバーによる室内楽(クアルテット・マツモト) 4,000円～2,000円  |     | 2月18日(土)  |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | ヴァイオリン:豊嶋泰嗣、チェロ:山本裕康、クラリネット:濱崎由紀、ピアノ:江口玲による四重奏で多彩な室内楽の楽しみを。   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 令和2年度から行っているサイトウ・キネン・オーケストラ(SK0)のメンバーによる室内楽公演の第3弾として実施。現代作品が多かったことから一般層からは避けられてしまった。                          |     | 260       | 2,317  | 773    | 1,544  | 0         | 2,317      | 1,033  | 1,025 |                |
|  | (2) 経常自主企画事業  |     | 2,893     | 2,762  | 1,406  | 1,356  | 0         | 2,762      | 1,293  | 366   |                |
| 括  | 総   | 目標  | 1,900     | 3,321  | 1,360  | 1,961  | -         | 3,321      | -      | -     |                |
|  |   | 達成率 | 152.3%    | 83.2%  | 103.4% | 69.1%  | -         | 83.2%      | -      | -     |                |
| ゆかりの深い演奏家、地元の音楽団体とのネットワークを深め、オルガンやチェンバロを活用し幅広い層に向けて公演を企画しました。コロナ禍で中止が続いていた経常自主企画事業(市民参加型)も再開できました。課題を整理しつつ、企画を継続できるよう努めます。 |   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
| 1  | 松本市音楽文化ホール 第43回新人演奏会 500～0円(出演者参加費:2,000円)  |     | 4月17日(日)  |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 長野県ゆかりの音楽大学等の2022年春卒業・修了者によるコンサート   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 出演組数は18組と、令和3年度に続いて高い水準だった。2年度に比べて5組減ったが、来場者数はキープできた。引き続き、地元出身の演奏家の知名度向上の一助になるよう努めたい。                         |     | 236       | 199    | 272    | ▲73    | 0         | 199        | 0      | 130   |                |
|  |   |     | *出演者参加費込。 |        |        |        |           |            |        |       |                |
| 2  | 菜形亜樹子チェンバロリサイタル イタリアン・チェンバロで贈る鍵盤音楽～「中全音律」の味わいと共に～ 2,000円  |     | 5月29日(日)  |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | チェンバロ講習会の講師も務める菜形亜樹子による毎年恒例のリサイタル。  |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | ホール所有のプレミッシュ・チェンバロに加え、イタリアン・チェンバロの2台を使って「調律法」の違いをお聴きいただいた。演奏者のトークで聴きどころもわかりやすく、来場者からも好評であった。シリーズ最高レベルの集客となった。 |     | 174       | 198    | 340    | ▲142   | 0         | 198        | 0      | 0     |                |
| 3  | 夜オルガン Vo1. 12(山田由希子) 500～0円   |     | 7月1日(金)   |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 人気のオルガン・ワンコインコンサート。   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 「バッハに続く作曲家たち」と題し、バッハやモーツァルト、シューマン、メンデルスゾーンとお馴染みの作曲家のオルガン作品を気軽に楽しんでいただけた。                                      |     | 296       | 152    | 135    | 17     | 0         | 152        | 119    | 0     |                |
| 4  | THE 鍵盤フェスタ! 2022 無料   |     | 7月18日(月)  |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | ホール所有の鍵盤楽器をすべて使って全館を開放する夏の恒例企画。(当初記載内容)   |     |           |        |        |        |           |            |        |       |                |
|  | 令和元年度以来、3年ぶりにホールでコンサートを実施できた。コロナ禍の影響が続く中で全館開放とは行かなかったが、調律体験、楽器試奏体験を実施でき多くの市民の方にご参加いただけた。                      |     | 898       | 913    | 0      | 913    | 0         | 913        | 357    | 202   |                |

| 区分<br>番号 | 事業名称等  | 開催日  | 収入(千円) |      |           |            |      | 支出(千円) |                 |  |
|----------|--|--|--------|------|-----------|------------|------|--------|-----------------|--|
|          | 演奏会内容  | 集客数(人)                                       | 総額     | チケット | 市委託料又は補助金 | 国等補助金又は負担金 | 総額   | 内出演料   | 委託費の内容<br>内委託費  |  |
| 5        | (企画中止)   | 10月9日(日)                                     |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 音楽文化ホールのポジティブオルガンがホールを飛び出して市民芸術館へ！(FESTA 松本2022) (当初記載内容)<br>⇒出演者体調不良により実施見送り  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 企画公表前に中止となった。  | 0  | 0      | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |
| 6        | ザ・ハーモニーフェスティバル 2,000円～0円   | 3月5日(日)                                      |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 市民からの公募による合唱フェスティバル  | *出演者参加費込。                                    |        |      |           |            |      |        | 駐車場誘導警備<br>託児委託 |  |
|          | 平成30年度以来4年ぶりに開催できた。ホール公募合唱団(個人参加)50名、団体参加9団体162名が参加し、新実徳英「白いうた 青いうた」で声を揃えた。作曲者のレクチャー付きであった点も好評だった。                   | 394  | 778    | 434  | 344       | 0          | 778  | 611    | 17              |  |
| 7        | 夜オルガン Vol. 13 (原田靖子&小林淳子) 500～0円   | 3月10日(金)                                     |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 人気のオルガン・ワンコインコンサート。ホールオルガニストに共演者を迎えて。  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 実質的に第4代ホールオルガニストの退任(ラスト)コンサートとなったが、当初は特別コンサートとして企画していなかったこともあり、趣旨が来場者に伝わりづらかった。                                      | 490  | 198    | 225  | ▲ 27      | 0          | 198  | 77     | 17              |  |
| 8        | おでかけオルガン【5回実施】 各回無料  | 6月8日(水)、7月28日(木)、12月6日(火)、12月14日(水)、2月17日(金) |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | ポジティブオルガンを使ったアウトリーチ。   |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 令和3年度で実施できなかった梓川西保育園を含め、5か所で実施できた。訪問先も市立保育園だけでなく、市内の私立保育園、福祉施設に拡充して実施できた。今後もニーズを捕らえて実施していきたい。                        | 405  | 324    | 0    | 324       | 0          | 324  | 129    | 0               |  |
| 3        | 共催事業   | 2,083  | 0      | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |
| 括        | 総括<br>松本をベースに活動する芸術団体等との共催事業。ホールのもつネットワークを強化すべく実施しています。令和2年度・3年度はコロナ禍の影響ですべて中止となりましたが、令和4年度は不特定多数が集まる一部事業を除き再開されました。 | 目標   | 14,200 | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |
|          |  | 達成率  | 14.7%  | 0.0% | 0.0%      | 0.0%       | 0.0% | 0.0%   | 0.0%            |  |
|          |  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
| 1        | 第36回島内灯籠まつり 【開催中止】   | 8月6日(日)【中止】                                  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 地元町会恒例の夏祭り   |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | *新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止。   |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
| 2        | OMFふれあいコンサートⅠ・Ⅱ・Ⅲ  | 8月20日(土)、8月29日(月)、9月1日(木)                    |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | セイジ・オザワ 松本フェスティバル 室内楽公演  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 3年ぶりに実施された。  | 1,781  | 0      | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |
| 3        | パッサ・コレギウム・ジャパン「メサイア」をより深く聴く！(追加事業)   | 11月12日(土)                                    |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | ハーモニーメイト(ホール友の会)主催事業。  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 招聘事業【3】の関連企画として、岡谷市出身のヘンデル研究者三澤寿喜先生をお迎えし、楽曲の聴きどころをレクチャーいただいた。本公演の券売にも結びついた。  | 102  | 0      | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |
| 4        | 第37回ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル  | 2月5日(日)                                      |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 地元ゆかりのボーカリスト共演コンサート  |  |        |      |           |            |      |        |                 |  |
|          | 3年ぶりに実施された。  | 200  | 0      | 0    | 0         | 0          | 0    | 0      | 0               |  |

| 区分<br>番号  | 事業名称等   |  | 開催日        |       | 収入(千円) |           |            |       | 支出(千円) |                |        |
|---|---|--|------------|-------|--------|-----------|------------|-------|--------|----------------|--------|
|   | 演奏会内容   |  | 集客数(人)     | 総額    | チケット   | 市委託料又は補助金 | 四等補助金又は負担金 | 総額    | 内出演料   | 委託費の内容<br>内委託費 |        |
| 4   | セミナー事業  |  | 575        | 1,162 | 1,329  | ▲167      | 0          | 1,162 | 802    | 360            |        |
| 括   | 目標  |  | 450        | 1,515 | 1,080  | 435       | -          | 1,515 | -      | -              |        |
|   | 達成率   |  | 127.8%     | 76.7% | 123.1% | -38.4%    | -          | 76.7% | -      | -              |        |
| ホール所蔵のオルガン、チェンバロを生かした講習会を実施。また、地域の高校生を対象とした楽器クリニックを実施し、音楽技術の向上を図りました。 |   |  |            |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 1   | 第21期チェンバロ講習会(全6回) 受講料/10,000円   |  | 6回(5~11月)  |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 講師=栗形亜樹子(バイエル修了者対象)   |   |  | *受講料・聴講料収入 |       |        |           |            |       |        |                |        |
|   | J. S. バッハ作曲の「インヴェンションとシンフォニア」をテーマに実施。毎回聴講希望生がいるなど、実際に弾けなくても学びたいジャンルの講座であった。   |  | 99         | 802   | 155    | 647       | 0          | 802   | 802    | 0              |        |
| 2   | 初めてオルガン(全6回) 受講料/12,000円  |  | 6回×2       |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 講師=原田靖子(一般市民対象)   |   |  | *受講料・聴講料収入 |       |        |           |            |       |        |                |        |
|   | 前期(第61回)・後期(第62回)とも予定通り開催できた。ポジティブオルガンを活用することにより、オルガンの楽器の構造や仕組みを理解しやすくなっている。何度も受講できることも魅力の一つで、より楽器の知識を深めていただく機会。                  |  | 168        | 0     | 304    | ▲304      | 0          | 0     | 0      | 0              |        |
| 3   | オルガンレッスン 受講料/基礎コース:年間50,000円/発展コース:年間60,000円)   |  | 通年         |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 講師=原田靖子(初めてオルガン修了者対象)   |   |  | *受講料・聴講料収入 |       |        |           |            |       |        |                |        |
|   | 「基礎コース」3名、「発展コース」12名が受講した。(※「集客数」はレッスン延べ回数に修了発表会「ふいごの唄」の聴衆数の合算) 令和3年度の反省を生かして開講要項を一部変更した。修了発表会「ふいごの唄」は2時間強のサイズとなり、一つの演奏会として開催できた。 |  | 250        | 0     | 870    | ▲870      | 0          | 0     | 0      | 0              |        |
| 4   | 管楽器&指揮法クリニック  |  | 10月9日(日)   |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 講師=洗足学園講師陣(高校生対象)   |   |  | 公演料        |       |        |           |            |       |        |                |        |
|   | 松商学園高等学校の協力により、4年ぶりの開催。(令和元年度は台風による交通障害で中止。) トランペット、クラリネット、サクソフォン、打楽器のみと楽器数・講師数を制限し、感染防止対策を十分に取って実施できた。                           |  | 58         | 360   | 0      | 360       | 0          | 360   | 0      | 360            |        |
| 5   | その他   |  | 0          | 3,126 | 0      | 3,126     | 0          | 3,126 | 0      | 352            |        |
| 1   | 事業共通費   |  | 通年         |       |        |           |            |       |        |                |        |
|   |   |  | -          | 3,126 |        | 3,126     | 0          | 3,126 |        | 352            |        |
| 託児  |   |  |            |       |        |           |            |       |        |                |        |
| 合計  |   |  | 23事業       | 8,597 | 32,674 | 15,129    | 17,545     | 0     | 32,674 | 3,234          | 23,212 |

## 2 音楽文化活動支援事業

### (1) 音楽団体の活動支援

ア 登録団体制度に基づいて使用料を一部減免し、地域における音楽団体の活動を支援しました。(減免額総額2,932,935円)

イ 登録団体数は 47 団体です。

ウ 音楽団体等の演奏会情報等を広く周知するため、ホール情報誌「ハーモニー」(ハーモニーメイト編集・発行)に掲載しました。

### (2) ハーモニーメイトの育成援助

ホール友の会組織「ハーモニーメイト」に対する事業協力及び育成援助を行いました。

会員数:1,230人(対前年度比317人増)

|      |                        |
|------|------------------------|
| 個人会員 | 264人(対前年度比65人増)        |
| 家族会員 | 877人、271家族(対前年度比252人増) |
| 団体会員 | 89人、9団体(対前年度比増減なし)     |
| 賛助会員 | 9団体                    |

### (3) 音楽関係相談業務

各種演奏会開催に係る、出演者、コンサート企画等についての相談業務を行いました。

| 区分<br>番号            | 事業名称等  |  | 開催時期                          | 支出見込<br>(千円) | 収入見込(千円) |           |
|---------------------|--|--|-------------------------------|--------------|----------|-----------|
|                     | 演奏会内容  |  |                               |              | 入場見込(人)  | 事業収入      |
| <b>(2) 経常自主企画事業</b> |  |  | 1,302                         | 3,074        | 1,211    | 1,863     |
| 目的                  | ゆかりの深い演奏家、地元の音楽団体とのネットワークを深めると共に、オルガンなどホール保有の楽器を活用して、幅広い層に向けた公演を企画します。 |  |                               |              |          |           |
| 1<br>継              | 第44回新人演奏会<br>長野県ゆかりの音楽大学等の令和5年春卒業・修了者によるコンサート                          |  | 4月16日(日)                      | 205          | 163      | 168 △ 5   |
| 2<br>新              | チェンバロ&オーボエ ジョイント・リサイタル<br>チェンバロ講習会の講師も務める栗形亜樹子による毎年恒例のリサイタル。今年はデュオで。   |  | 5月28日(日)                      | 213          | 598      | 496 102   |
| 3<br>継              | 夜オルガン Vol. 14 三上郁代<br>人気のオルガン・ワンコインコンサート。アレンジ作品も含めた多彩な楽曲をオルガン・ソロで。     |  | 7月28日(金)                      | 354          | 339      | 147 192   |
| 4<br>継              | ザ・ハーモニー・フェスティバル<br>市民からの公募による合唱フェスティバル                                 |  | 3月3日(日)                       | 350          | 1,581    | 400 1,181 |
| 5<br>継              | おでかけオルガン<br>ポジティブオルガンを使ったアウトリーチ。                                       |  | 5回(うち、2回実施) *人数/支出は見込み        | 180          | 393      | 0 393     |
| 区分<br>番号            | 事業名称等  |  | 開催時期                          | 支出見込<br>(千円) | 収入見込(千円) |           |
|                     | 演奏会内容  |  | 入場見込(人)                       |              | 事業収入     | 市委託料又は補助金 |
| <b>3 共催事業</b>       |  |  | 2,760                         | 0            | 0        | 0         |
| 目的                  | 松本をベースに活動する芸術団体等との共催事業。主催事業の幅を広げ、ホールのもつネットワークを強化します。                   |  |                               |              |          |           |
| 1<br>継              | 第36回島内灯籠まつり【中止】<br>新型コロナウイルス感染拡大防止のため                                  |  | 【中止】                          | 0            |          |           |
| 2<br>継              | OMF ふれあいコンサート 4公演<br>セイジ・オザワ 松本フェスティバル 室内楽公演                           |  | 8月19日(土)、26日(土)、29日(火)、30日(水) | 2,360        |          |           |
| 3<br>新              | 北村朋幹 ピアノ・リサイタル<br>ホール友の会「ハーモニーメイト」の運営による、会員が「今、聴きたい」アーティストのコンサート。      |  | 2月17日(土)                      | 500          |          |           |
| 4<br>継              | 第38回ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル<br>地元ゆかりのボーカリスト共演コンサート                         |  | 3月24日(日)                      | 400          |          |           |

| 区分<br>番号 | 事業名称等  |  | 開催時期        | 支出見込<br>(千円) | 収入見込(千円) |        |
|----------|--|--|-------------|--------------|----------|--------|
|          | 演奏会内容  |  |             |              | 入場見込(人)  | 事業収入   |
| 4 セミナー事業 |  |  | 265         | 2,610        | 962      | 1,648  |
| 目的       | ホール所有のオルガン、チェンバロを生かした講習会を開催します。また、優れた演奏家による高校生等を対象としたクリニックの開催を通じて音楽技術の向上を図るほか、コンサート招聘アーティストによるミニレッスン、マスタークラスの開催も再開します。 |  |             |              |          |        |
| 1        | 第22期チェンバロ講習会   |  | 5回(うち、2回実施) |              |          |        |
| 継        | 講師=栗形亜樹子(バイエル修了者対象)  |  | 33          | 724          | 145      | 579    |
| 2        | 初めてオルガン  |  | 6回×2        |              |          |        |
| 継        | 講師=小林淳子(一般市民対象)  |  | 12          | 0            | 240      | △ 240  |
| 3        | オルガンレッスン(基礎・発展)  |  | 通年          |              |          |        |
| 継        | 講師=小林淳子、山田由希子  |  | 120         | 845          | 500      | 345    |
| 4        | オーボエ・クリニック   |  | 5月27日(土)    |              |          |        |
| 新        | 講師=吉村結実(初心者/中級者向け)   |  | 11          | 67           | 17       | 50     |
| 5        | ヴァイオリン・マスタークラス(公開)   |  | 7月1日(土)     |              |          |        |
| 新        | 講師=服部百音(経験者向け)   |  | 66          | 264          | 60       | 204    |
| 6        | 管楽器&指揮法クリニック   |  | 10月14日(土)   |              |          |        |
| 継        | 講師=洗足学園講師陣(高校生対象)  |  | 100         | 710          | 0        | 710    |
| 5 その他    |  |  | 0           | 6,080        | 0        | 6,080  |
| 1        | 事業共通費  |  | 通年          |              |          |        |
|          |  |  |             | 6,080        | 0        | 6,080  |
| 合計       | 22事業   |  | 7,951       | 38,588       | 19,194   | 19,394 |