

令和4年度第1回美術資料等選定委員会要旨

1 日時

令和4年11月10日（木）午後1時30分～午後3時30分

2 場所

松本市美術館多目的ホールほか

3 出席委員

浅井京子委員、島敦彦委員、滝澤正幸委員、木本文平委員、松本透委員
（原田光委員、草薙奈津子委員は欠席）

4 事務局

宮之本副市長、小川館長、羽田野副館長、美術担当係長ほか

5 次第

（1）開会

（2）あいさつ

（3）日程説明

（4）前回の審議作品について〔報告〕

（5）美術資料等選定審議

ア 概要説明

イ 審議作品説明

（ア）購入作品

飯沼英樹作品（2点）

大曾根俊輔作品（1点）

（イ）寄贈作品

大曾根俊輔作品（2点）

秋山白巖作品（2点）

太田南海作品（1点）

滝川太郎作品（3点）

野見山暁治作品（2点）

野本文雄作品（1点）

ウ 作品実見

エ 選定審議

オ その他

（6）閉会

7 審議事項について（要旨）

（1）飯沼英樹作品（購入2点）について

ア 作品

（ア）《Satine》2008年 彩色・木（クスノキ） 79.0×25.0×28.0cm

（イ）《Tova》2008年 彩色・木（クスノキ） 83.0×19.0×17.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として購入を承認（全委員）

（2）大曾根俊輔作品（購入1点）について

ア 作品

（ア）《マナティー ボク》2014年 脱活乾漆／漆、色漆、麻布、桧、楠、ガラス、磁石 53.0×46.0×230.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として購入を承認（全委員）

（3）大曾根俊輔作品（寄贈2点）について

ア 作品

《カバ つぐみ》2010年、脱活乾漆／漆、麻布、瑪瑙
31.0×48.0×113.0cm

《コウテイペンギン》2018年、脱活乾漆／漆、色漆、麻布、朴
107.5×47.0×57.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

（4）秋山白巖作品（寄贈2点）について

ア 作品

《天氣清和》1906年、墨書・紙本 34.5×122.0cm

《藤田東湖詩「正氣歌」》1934年、墨書・絹本 129.0×41.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

（5）太田南海作品（寄贈1点）について

ア 作品

《香取秀真先生像》1953年、陶彫 27.5×21.5×13.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

（6）滝川太郎作品（寄贈3点）について

ア 作品

《Marseille》1931年、油彩・キャンバス 103.0×129.0cm

《magasin de Charbon》制作年不詳、油彩・板 41.0×55.0cm

《(Toledo)》制作年不詳、油彩・キャンバス 66.0×76.0cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

（7）野見山暁治作品（寄贈2点）について

ア 作品

《帰ってくる日》1990年、油彩・キャンバス 116.8×116.8cm

《そら》2008年、油彩・キャンバス 91.0×72.8cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

（8）野本文雄作品（寄贈1点）について

ア 作品

《(安曇野風景)》制作年不詳、絹本着色 66.0×70.1cm

イ 審議結果

収蔵すべき作品として受贈を承認（全委員）

以上