

色々な
要望・構想をもきたい

三ガワ (岳・楽) の資料の充実を望む

松本らしさあふれる博物館

地域の情報発信

暗くマイナーな博物館 → みゅうへじあむ

パ４こ屋へ行く人も博物館へ

みんながいいなと思える博物館

松本の窓となる博物館へ

ガウ紡機の動態展示を

基幹

ここへ来たら松本のことかわかる

総合的な

A班

バリエーション

おまじない

収蔵庫

上級/中級/初級
を区別して
している

収蔵品の劣化
について研究して
いるのか?

保管品
もとの整理・
分類している
か?

年数が経過す
るとは収蔵品が
増加するのを整
理がはた

収蔵品が形保
持できなくな
ると同じ大きさ
のものでも重さ
が分り
にくいので実質
品数が増える

収蔵庫と整
理室の充実

収蔵庫の事
の調査には向由
に出来ないか?
同じものは同一
に扱うか果しは
異なる

学芸員室が
手配できる

三ガク

近代 展示

産業展示

他+博物館 との交流

展示技術

展示

全体的に
アピール出
展示が少い

考古の部分
うすい(少)

民生活の
展示は多い

三ガクに關
するアピールが
少ないと思う

山崎への説明
もう少し詳しく

松本の歴史
の表現方法
の工夫

水の巻の
アピール
ほしい

一般の人に見学コース
では展示が明か
な整理されている
ことも多い

展示の解説が
少ないと思う

展示は時代
的にあるが
観客の目線
が低い

順路
見せたい物
と誘導が
少ない

明治・大正・
昭和初期の
展示物が
欲しい

明治・大正・
昭和初期の
展示物が
欲しい

松本の紹介
の時代ご
とに
まとめて
展示

暗い
イメージ

松本の代表的
文化(例:
押し紙)
展示と実演
できるか?

松本の産業
展示
の工夫
がほしい

展示に
関する
展示
が少ない

国史館や
交流した
博物館と
の交流
がほしい

松本市内の
博物館と
の交流
がほしい

博物館同
士(松本市
内)の交流
がほしい
(展示方法、教育)

現在の松本
の展示が
ほしい

博物館の
集約を希望

音声を用いた
展示・説明
が欲しい

照明効果
を有効的に
活用

売店・体験

ショップが
なにの店舗感
があるかは
よい

地域の
伝統工芸品を
扱っているのは
技術の継承という面
でもとてもよい。

売場の
展示品。展示
方法が
(木口漆器)

入口が
もっと入りやす
いように
売場に入りやすい

地域の工芸品の
体験等が
できると、若い世代に
引き込まれるのでは?

いつも(土日だけ)
体験できる
場所があるのは
よい
(見ることがある)

施設

階段が急
(高齢者には
きつい)

洋式トイレが
少ない

水害対策は
どうなっている?

2Fの休憩室?
誰のための?

所々に水災が
入るスペースが
あるのはよい。

水災のエリアが
について。
コンクリート等
資料保存のバリエ
ーションを考えたか?

2Fの休憩室
入館者と出館者
の両方使える
休憩室

1Fの展示室
お城の見える

1Fの展示室
生かした場所
はついているか?
(展示室と資料の
関係)

収蔵

収蔵品を
大切に...
していくこと

古い収蔵品...
100年経っても
残っている。

収蔵品の
修復等の
技術者が
いない

たくさん
収蔵品が
ある。

展示

新しい文化芸術
展示方針は
どの程度反映
されている?

昔の事を
人々の話を
記録として
残すのか?

湧水が
目玉だが、
湧水に関する資料
はありますか?

収蔵品すべて
(何れかは除く)
情報公開され
予定はありますか?

寄贈した
資料も展示
してほしい。

民俗展示から
現代
まで
もの展示はいい
(民俗展示はいい)

民俗展示は
よい。
(民俗展示はいい)

通史展示が
あるのは
よい!

展示の照明は
保管を考慮して
いてよい

通史展示として
はいい。わかる
にいい。(いい)

露出展示は
よい(資料の
安全と保護のため)

展示室が
分かれている
→ 地域
展示

実際に手に
触れる
展示方法

他館も含め
展示が市全体
で見るとどの
くらいいい。
(Xの博物館等)

展示室の
天井が低い。
展示品の
高さ制限

展示品に
変化がない。
(出来てから
ずっと)

映像資料が
見られる場所が
欲しい

GOOD!

意見

展示

展示会場を
年代別に分けて
展示してほしい

押絵とナ
展示大変

大正のものから
11月までのもの
たくさん見られる

山書コーナー
もう少し多めに
(山の本はどのくらい
揃っているのかな)

民族展示に
展示品を入れる?

映像で
松本の
全体像がわかる
ように

展示

カネスペース
は軽会中と市民
タイムで見て
ほしい

博物館関係
のスペース、会議室
や展示室の延長
でほしい

博物館関係
のスペース、会議室
や展示室の延長
でほしい

新しい展示館
で展示や見
学ができる
ようにしてほしい

サービス

大型バスが
とめられる
場所がほしい
あるいは
大型バスの
乗降口がほしい

大型バスの
広場が必要。自家用
は市管Pに止められ
大型バスで来る観
光客用の場所を
ほしい

来訪者の
駐車場に
してほしい

駐車場

子どもたちが
ものを
見られる場所

子どもたちが
行事会
で利用できる
新・甘酒
三郎・お玉
花菜・甘茶

収蔵庫
新しいタイプの室内
展示スペース
大型の展示品
収蔵品が
収蔵できる

収蔵

収蔵庫
の
展示

BAD

収蔵庫の
容量が
足りない

収蔵で選別
できない
資料は
あつた
資料は
あつた
資料は
あつた

収蔵庫の
容量が
足りない

収蔵庫

展示品目
が
多い
内容が
浅い

松本の歴史
(近代～現代)
内容が浅い

展示

グループ

バックヤード

バックヤード
茶箱の利用
スズハリの
木箱はあつた
(111)

フッキングの
ツルシ、フックは
良い。

バックヤード
木ウツド
70-111
色い。

城や戦争
民族の資料を
大切にすること

バックヤードは、
気かよ(お)
整理/保管

物の保存上
は、やはり、
P-1571
(筆箱用LEDライト
をんか)

収蔵の
整理と保管が
ごらんごらん

未処理
の古文書

展示

御雛様の
展示の巻

土器展示
の面積？

見取りの
一方向の
展示方法

火縄銃の
振常設
展示

職員・学芸員
の方の充実
人員確保

銃のスペース
土器～近代までの
展示が、おぼろげ
にわがりにい

木箱など、
少キルでは
あつたろう。

常設(松本の
工場は良いか
とびきり)

中文、和文、
など、多国籍
が欲しいです。

松本城
の歴史が
少ない。

参加型の
展示が無い

説明板が、
装飾的な
フォント。
47.52.
装飾。

暗さ
うすく、おぼろげ
展示に

近代以降の
歴史を学ぶ
場所に

石臼スリッ
では、水分
がどう。

とにかく暗い。
照明。
→とよりは
とくた。

ハード

ハード

お城から
近いこと

昭和40年代の
建物の古い感じ。

歩く人、おぼろげ
りバリアツク
にはきびしい。

床が暗い..
テープがはいて
あつた。
おぼろげ！

カフェ・ショップ

カフェ
ショップ

2F カフェスペース
最高の展望
おぼろげ
おぼろげ

おぼろげ、カフェ
が欲しいです。
→ カフェスペース
を。

休憩室
の景観。

2F カフェスペース
情報など
が役立つ

ミュージアム
ショップが、
狭まらぬ。

ドリンクを人かた。
おぼろげ、松本
おぼろげの
トートバッグ
おぼろげ、ス
おぼろげ、ス
おぼろげ、ス

充実した
ミュージアム
ショップに

『D班』